

**Můžete se stále hlásit
do dílny tvůrčího psaní
s R. Nekudou**



Poslední tři volná místa!

SPLAV! - Sobotecký Pravidelný Lehce Avantgardní Věstník
Redakce: Anna Buchalová, Vojtěch Diatka, Jakub Freywald,
Markéta Hájková, Antonín Handl, Eliška Churaňová, Zdeněk
Ježek, Silvie Mítlenerová, Radek Ocelák, Jan Prokopius, Vít
Prokopius, Tereza Šmejkalová, Tomáš Tkáč, Eva Ullrichová,
Kateřina Veselovská

Vychází v Sobotce během 56. ročníku festivalu Šrámkova So-
botka, od 30. 6. do 7. 7. 2012.

Cena 15 Kč.

Vydává občanské sdružení SPLAV!, Milady Horákové 123, 160 00
Praha 6, IČ 26674122.

splav.redakce@gmail.com

MK ČR E 15812



**SOBOTECKÝ PRAVIDELNÝ LEHCE AVANTGARDNÍ VĚSTNÍK
ČÍSLO 1 / 30. 6. 2012 / ROČNÍK 14**

Sláva jazyku!

Jak poznáte, že jste se ocitli ve městě, kde právě začíná festival českého jazyka? Když vám krátce po příjezdu číšník podává půllitr Svijanského Mázu se slovy: „Tak tady máte to pivišťátko!“

Pokud jde o jazyk, fantazii se meze nekladou.

Čeština je mezi ostatními členy indoevropské rodiny proslavená svou tvárností. Slova jako „rozkošník“, „samorost“ nebo „usmrkánek“ mne pokaždé znovu přesvědčují o neskonale vynalézavosti našich praotců, kteří z neotesaného kmene jazyka společného všem Slovanům vyřezali krásně opracovanou češtinu s oblinami a zákruty. Jak ta se povedla!

Zaposloucháte-li se do libovolného rozhovoru, můžete být velice překvapeni, kam až je lidská nápaditost schopna zajít, pokud jde o výrazivo. „Čumenda“, „vypsychnout“, „debordelizace“, případně již výše uvedené „pivišťátko“ jsou skutečně pozoruhodné výplody lidské mysli, které poukazují na skutečnost, že čeština žije a dříme v každém z nás.

Je poměrně zajímavé, jak se hranice přijatelnosti konkrétních novotvarů mezi jednotlivci posouvá. „Vymazlený“ může být pro ucho některých uživatelů pohlažením, zatímco většina členů redakce vnímá tento výraz přibližně jako škrábání nehtem po tabuli. Podobně pozoruhodným faktorem rozhodujícím v okamžiku působení slova na člověka je mimojazyková skutečnost: vím-li, že *Povídky malostranské* napsal Jan Neruda, nezdá se mi v textu slovo „lidičkové“ ani zdaleka tak divné, jako když zazní z úst mladé ženy, která mi posléze popřeje „prima dník“.

Ptáme se proto každý den někoho z vás, jaká česká slova vám přinášejí radost nebo naopak žaludeční nevolnost. Kromě toho jako každoročně uvítáme vaše příspěvky, připomínky a dotazy, které nám pomáhají *Splav!* vytvářet a měnit. Zavádíme dopisní rubriku *Milčína jazyková poradna*, která i novopečeným zájemcům o naši mateřštinu osvětlí temná zákoutí jazyka, a samozřejmě nezůstáváme pozadu a „apgrejdovali“ jsme i grafickou podobu časopisu.

Snad pro vás letošní festival bude dostatečně krupřísná akcička!

 **Anna Buchalová**
šéfredaktorka



Radim Kučera

Anketa

Dotazovaný: Radim Kučera

Pokolikáté jsi na Sobotce? Potřinácté.

Jaké je tvé oblíbené slovo? Mňouk.

Které slovo nemáš rád? Problém.

Dopis, nebo e-mail? E-mail.

Jsi pravák, nebo levák? Pravák.

Co říkají o tvém rukopisu? Sedmá třída?

Používáš dopisní papíry? Ano.

Posílal jsi spolužákům dětská psaníčka? Ano.

Obdržel jsi milostné vyznání v dopise? Ano.

Dostal jsi někdy anonym? Ne.

Kdy jsi naposledy poslal dopis poštou? Předloni.

Kdy jsi naposledy obdržel osobní dopis poštou? Nepamatuji se.

Nevadí ti olizovat prezidenta? Jen pokud nemá jahodovou příchutí.

 **Markéta Hájková**
redaktorka

Milčina jazyková poradna

Milá Milko,

všechny holky ve třídě vzdychají po princí na bílém koni, zlatíčkovi, lásečce... copak už úplně vyšly z módy tvrdé vzory? Vždycky jsem si myslel, že pořádný samec musí být drsný, drzý, dravý a svalnatý chlapák - a ony že prý chtějí spíš nějakého galantního, žabího, pofiderního a labilního cukrouše. Co mám dělat?

Tvůj Fred

Milý Frede,

vím, že tě asi zklamu, ale chceš-li si někdy zapicat, není zbytlí: troufni si na jemnost.

Tvoje Milka



Sazeč a jeho padawan

Plus minus

Plus: Zahrádka v Poštali

Nemůžete se s přáteli dohodnout, zda dnes radši česnečku, nebo pizzání? Projděte skrz Poštu směrem k Maštali. Stolky na zahrádce jsou vybaveny jídelními lístky obou podniků a číšníci z obou táborů přijímají objednávky podobojí. Harmonická koexistence namísto konkurenčního boje - poselství soboteckých restauratérů rozeznělo i zatvrzelá redaktorská srdce. Kéž zde letos ke společné krmi usednou nejedna pedagožka a nejeden buřič!

Minus: Výrostci v podloubí

Kdo umístil onu dvojici lavic ze všech podloubí na náměstí zrovna ke vchodu do redakce? Kdo, kdo jen našeptal místní mládeži, že zrovna zde je nejvhodnější místo k užívání omamných a karcinogenních látek? V dřívějších letech se zde, pravda, podobným činností oddávali členové minulých i současných redakcí, ovšem velmi umírněně a něžně; dnes jim nezbývá než ustoupit před obléhající armádou do své pevnosti, a dokonce se zabezpečit klíčem. Běda!

56th

PROGRAM

19.30 sál sokolovny

Dora Viceníková: Korespondence V+W
divadlo Reduta

Vstupné 250,- Kč

JÍDELNÍČEK

Večeře

Obložený talíř, zelenina, pečivo

Redakce vlastní rukou

Anna Buchalová
šéfredaktorka

*"Tedy prý je neboha' hundsprajle
mucha?" rarmelo harašivým
hlasem se dverích.*

Pisatelka je podle velikosti a sklonu písma autoritativní a sebejistá osoba. Ostrá linie grafému *m* vypovídá o tom, že Anička vzbuzuje respekt a je zvyklá rozkazovat. Podle jistoty tahů písma navštívila Šrámkovu Sobotku nejméně dvanáctkrát.

Antonín Handl
grafik

*Věta je zločin.
Toto je recidiva.*

Je to zločinec prznící o stoly áček ohnutá femininní téčka. Písmeno *j* je příliš velké a značí problematický vztah k velkým věcem, například ke Šrámkovi, velrybám a počtu opakování, kolikrát se v Sobotce objevil – 4krát! Písmenka se nesklánějí předpisově doprava, ale kloní se v protisměru, jinými slovy, je-li aktuální marxismus, je fašista. Je-li to naopak, jde naopak.

Eliška Churaňová
redaktorka

*Dnes bude poljazar, ka kavel polak-f.
Vyzdvihně předstih. Mědoví skel kulce.*

Sobotky se účastní podruhé – poměrně čerstvá posila, která se ovšem s městečkem i festivalem stále seznamuje a nalézá neprobádaná místa. Rukopis prozrazuje stydlivost a introverzi, signalizovanou absencí obloučků a „vzduchu“ v písmenech *a* a *o*. Eliška nepřeskrtává *t*, což se v anglosaských zemích považuje za výsostný

Je na festivalu posedmé. Sebevědomé, rozmáchlé písmo prozrazuje suverenitu autora: musí být všude vidět a slyšet, ke všemu se rád vyjádří. Neumí nebo nechce psát psacím – má tvrdou hlavu. Pisatel je roztržitý, nespojuje písmena, neumí dotáhnout věci do konce. O nevyrovnanosti autora svědčí nestejně psaní písmene *j* a různý sklon písma. Písmo ale dobře sedí na řádku, pisatel má pevnou ruku, a to i v životě, je vůdčí typ. Lehké vyklenutí řádků nahoru naznačuje optimismus.

Vojtěch Diatka
redaktor

*Bezbarvé nápady
líhormé spalz.
Mlaskání v rozsvitku
rozpíná nehlid duše.*

Maximalistické rozložení slov na listě hovoří o velkých ambicích rozebíraného subjektu. Školácky provedené *B* v první větě poukazuje sice na jisté rozpaky, ale další energické tahy potvrzují prvotní dojem. Umocňuje ho taktéž sverpá linie čárek nad samohláskami. Z nich jako z letokruhů vyčteme, že se tato osoba na Šrámkově Sobotce vyskytuje již druhý ročník. Lačně vysoká *l* pak prozrazují její zálibu v gurmánství.

Zdeněk Ježek
redaktor

Nezta žadny' brak. Ještě malin v kapotě peří.

Ze sklonu písma je zřejmé, že sledovaná osoba má sklony k perfekcionismu. Tato tendence ji předurčuje například ke korektorským postům. Štručná výpověď by sice mohla naznačovat, že je proband psaním znaven, ale opak je pravdou. Buclaté kličky napovídají, že sobotecký vzduch dýchá letos poprvé. Velké *ř*, vzdáleně připomínající osminovou notu, naprosto jasně vypovídá o jeho hudebním nadání. Rozbor písmene *m* odhaluje i nepříliš lichotivý fakt: Zdeněk používá koncentrované chemické preparáty na posílení vlasů.

Tereza Šmejkalová
editorka

Vítku,
šli jsme na Hampře.
Klíče od redakce jsou
v kasičce.

Autorka se Šrámkovy Sobotky účastní již po šesté. Z rukopisu je zřejmé, že přetáhla maximální rozumný počet opakování a o festivalu ztratila všechny iluze, neboť již k úplně prvnímu úkolu přistoupila velmi ledabyle a lze očekávat, že podobně přistupuje k veškeré zadané práci. V písmenu *d* se objevuje nežádoucí klíčka, v písmenu *k* naopak klíčka chybí; tyto záměny jak známo signalizují velmi negativní vztah k mladším lidem, převážně dívkám pod dvacet let (což by naštěstí na chod redakce nemělo mít zásadnější vliv). Řádky udržuje rovné, avšak mírně přetékají do sebe a na konci zůstává bílé místo – pisatelka si nedokáže kolem sebe udržet pořádek, uklízení nepatří k jejím oblíbeným činnostem.

Tomáš Tkáč
redaktor

Plná ulička zoufalých pohledů
potemněla jako jeho duše.
Sobotečtí, kde jste?

Úsporně pojednaný styl písma zaujme na první pohled svou až neosobní ladností. Cit k porozumění sakrální hudbě je obsažen v úhlednosti čisté jako slovo boží. Vše, co tento člověk znamená, působí objektivně a objektivně. Neoriginální ladění rukopisu klame rovným tělem, jelikož dokáže nést originální obsah. Zahnutí otazníku funguje jako prostředník ve spojení sledované osoby s realitou. Jemné *j* prozrazuje, že soboteckou atmosféru bude letos komentovat již podruhé.

Vít Prokopius
sazeč

Srdločka maloval Vašek.
Adresa je mrtvej.

znak rebelství a rozluky se společenským řádem, na kontinentě pak za výraz čerstvě prožívaného konfliktu s rodiči či jinými blízkými příbuznými, eventuálně spolubydlíci nebo oblíbeným prodávčem *Nového Prostoru*.

Eva Ullrichová
korektorka

Uvádte-li někdo osla pozorovat
fik nebo fik pozorovat osla –
ty dvě věci nemohou se moc
často, leda v poesii –

Z ne příliš ladných rozmachů při psaní diakritiky lze vyvozovat, že pisatelka obvykle snídá v pozdějších hodinách. Sklon písmene *s* nám napovídá, že Eva se festivalu účastní poprvé. Ze střídavě chybějících a téměř dokonalých obloučků většiny klíčků poznáváme neukojitelnou touhu po laskání chlupatých koberců. Příkladně uhlazená písmena prozrazují slabost pro meloun s oříškovou čokoládou.

Jakub Freywald
sazeč

Říkali: „Neptej se.“ Tak jsem se neptal.

Podruhé účastníkem Sobotky, z rukopisu je ovšem zřejmé, že se dosud nenamáhal (nebo možná nestihl, za pravděpodobnější považujeme to první) seznámit se zavedenými a osvědčenými typografickými pravidly – uvozovky v jeho podání naprosto nerespektují pravidlo o počátečních devítkách a závěrečných šestkách. Nejvýraznějším prvkem písma jsou vodorovné linie v písmenu *t/T*, které vypovídají o nízkém sebevědomí zapříčiněném předčasně probuzenou sexualitou – traumatický zážitek bývá vyvolán například náhodným spatřením morbidně obézního muže pozdně středního věku ve veřejném plaveckém bazénu. Snad se měl Jakub přece jen raději zeptat...

Jan Prokopius
fotograf

Sočí matie vsparily schovávan,
na leablén papíre schovávan.
Sparblé vyslovení schovávan,
rozproštěné do šírú schovávan.

Sobotky se účastní potřetí. Na první pohled podle vypsaného rukopisu odhadujeme, že toho autor už v životě mnoho napsal, zároveň je zvyklý lhát o svém biologickém věku a prohlašovat se za mladšího. Obvyklý komplex mladších bratrů, na které nikdy nevyzbyla ta nejhezčí holka. Široké mezery mezi řádky svědčí o potřebě životního prostoru, o touze bydlet v domě s vysokými stropy a rozlehlou zahradou plnou starých a vzácných odrůd jablek. Doporučujeme podat si v příštím čísle *Splav!u* inzerát s poptávkou po rekreačním objektu v blízkém okolí.

Kateřina Veselovská
redaktorka

Za jedním ze základních
hodnot, jeho lidé vytvářejí
„májí a milují“, porovná-
val integritu vlastní ost-
nosti. Ztrácíme - li nete,
ztrácíme vřady a měř
absolutně nenahraditelných.

Co řádek, to absolvovaný ročník festivalu. Každý řádek začíná vlevo a končí vpravo, což svědčí o pevně strukturované osobnosti a zálibě v řádu a pravidlech. Použití anglických uvozovek místo českých je nepochybně projevem Kateřinina kosmopolitismu, mezery okolo čárek a spojovníků vypovídají o jejím velkorysém nakládání s prostorem. Svůdné křivky malých j ponecháváme raději bez komentáře.

Markéta Hájková
redaktorka

Podle šéfa zloslova se letos
bude jak u masu. Trojpráci
zlatých kobouček přijíždí.

Pisatelka je mladá žena. Úpravnost písma svědčí o povolání učitelky, nejspíše na základní škole. Zvláštní horní linka *t* ve slově „trojpráci“ a kombinace psacích a tiskacích písmen však vypovídají o touze porušovat zákony. Z jisté a pevné linie psacího i tiskacího *s* a *š* vyplývá, že autorka si psaní těchto grafémů osvojila velmi pevně v letech minulých. Z toho usuzujeme na jednu dřívější účast na Šrámkově Sobotce - festivalu, v jehož názvu tato písmena figurují.

Radek Ocelák
editor

Na kluka mám pěkný zadek.
Radek

Lingvista a sémantik s ukrajinskými kořeny. Z rýmařovské chyže pod horami odešel přes Prahu do Amsterdamu, rád se ovšem vrací do Vlasti. Je oblíben pro svou důslednost a pevný charakter, který se odráží i v jeho úzkostlivě pedantském rukopisu. Z lety vytrénovaného *k* je znát, že je na Sobotce již popáté. Na kluka má pěkný zadek.

Silvie Mítlenerová
redaktorka

Dauj lev-šacháris' život!
Ve Středočeském leji je nejvyšší
procento pokrytí našova šaralimáči
kři.

Rozmáchlá linie počátečního písmene *D* svědčí o malém vzrůstu pisatelky a o jejím přání stát se větší. Jiné znaky písma, zejména vyrovnání řádků a celkové zaoblení grafémů, však vypovídají o veselé a přátelské povaze. Kombinace „tře“ ve slově „Středočeském“ byla evidentně psána pomalu a pečlivě - můžeme se tedy domnívat, že autorka je hrdá na fakt, že její letošní návštěva Šrámkovy Sobotky je již třetí.