

## Nela Hanelová

byvšími muži sebe zadávím  
komu hrana vím  
ve mně křičí opilý Jesenin –  
plivu krev jeřabin

podřezals mi slunce  
podřezals mi lunu  
jako holuba –  
ta bolest dodnes mnou zachvívá

i ve srůstech  
můj dech  
ulpívá na tom co už není –  
v tenatech tvých zřídkačných odříkání

přišpendlen uražen ubodán  
ani o tu chvíli  
kdy z tvých očí střemhlav vzlétly úly  
ještě stále se nezvedám –

v mlhách hustých jako bikava  
po rzi opadavé  
po ryzosti podzimu  
surovostmi zasutými zas si strádáš na vinu –

vahadly komíhám  
ztrácím cit nedýchám  
nad propastí –  
žíly podřezané jako Chagallovo štěstí

## KONCERT!!!

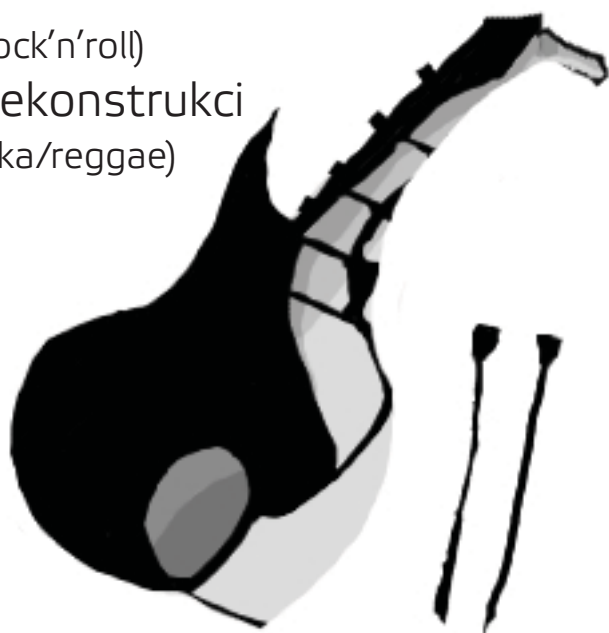
Sobota, 18.00

Bikini

(rock'n'roll)

V rekonstrukci

(ska/reggae)



## Básníci z internetu: Jonáš Hájek, Ondřej Lipár a Nela Hanelová

**Jonáš Hájek** (1984) žije v Praze. Studuje hudební vědu na FF UK, hraje na violoncello. V roce 2007 získal za svou sbírku *Suť* Cenu Jiřího Ortena. Je redaktorem kulturního serveru Totem, pracuje v hudebním vydavatelství. Své básně v posledku publikuje hojně na Facebooku, kde si je nechává komentovat svými „přáteli“. Básně proto vybíráme podle jednoduchého klíče: bereme tři poslední. Připojujeme i jejich webové komentáře, neboť společně s nimi vzniká nejen nová poetická kvalita, ale i představa o životě básně na internetu.

**Ondřej Lipár** (1981) žije v Praze. Na FSV UK vystudoval marketingovou komunikaci a public relations. V roce 2000 získal v literární soutěži Ortenova Kutná Hora 2. cenu. Vydal sbírku *Skořápky* (2004). Od roku 2003 je členem poroty téže literární soutěže. Píše blog <http://lipar.blogspot.com>, který je mezi fanoušky poezie na internetu chápán jako solidní rozcestník po tuzemském básnickém dění. Bez nároku na výběr podmíněný kriticky opět uvádíme poslední tři autorovy básně.

**Nela Hanelová** (1980) pochází z Třebíče, žije v Brně. Vystudovala bohemistiku, historii a polonistiku v Brně, nyní studuje judaistiku v Olomouci. Pracuje jako lektorka Židovského muzea v Praze, lektorka hebrejštiny na Židovské obci Brno a korektorka měsíčníku Plav. Několik let byla frekventantkou soboteckých recitačních dílen. Debutovala letos sbírkou *Chagallovo štěstí*.



Lukáš Novosad

## Jonáš Hájek

### Lesson (Own Goal)

Rychle se rozehej. Za dveřmi profesor.  
Prolitní stupnici, vzpomeň si na etudu.  
Po týdnu válení jsi zase kompresor –  
pístový kompresor neskutečného studu.  
Po chodbách běhají čerství spolužáci.  
Bude to poprava. Kéž povede se dílo.  
Kéž stačí proplavat. Odvést pryč tu práci.  
Dělat, že baví tě, co nikdy nebavilo.

Potíš se velice. Vtom někdo párkrát zvoní...  
„Není to legrační, když mluví telefony?“  
Tak ti svou šanci dal proměnit třídu v sál.

„Opravdu legrační, z cizího záznamníku.“  
... dříve než k obleku dochází k tvému triku.  
Údiv nad bravurou, kterou ses odepsal.

9/7/2009 20:44

*Miroslav Srnka likes this.*  
*Miroslav Srnka, 10 Červenec v 1:11*  
*ten kompresor je uplne presny. vzpomnam si :-)*

### Festival

Pod stanem horko. Hluk se potí.  
Kapela míří ke stolům.  
Míří i lidi odnaproti.  
Diváci opouštějí dům.

A kolik stánků pod hradbami.  
Jak přetrhané obvazy.  
Prochází tudy staří známí.  
I marnost tudy prochází.

Nazítří brzy odpoledne  
hluk slábne, svlečen do tílka.  
Leckteré představení bledne.  
Strom proti nebi vyniká.

9/7/2009 18:41

### Chalupa

Z prožraných peřin jasně vyplývá,  
který tvor se tu nejvíc zabydlel:  
malinká kostřička zůstala vespuďu  
jak hrášek přitlačený princeznou.

Velká lípa, rozkročená jak Majkl,  
dělá díru do střechy, včelí mraky  
k tomu dodávají zvuk, když kvete.

Podmáčené základy, povolené trámy  
a špatný signál, zatracená práce.  
Lis na ovoce si nevybavuje ovoce.

Těž víme, že se sem jednou za čas  
podívá zloděj. Poslednímu vděčíme  
za otevření komory. Snad někdo na  
Cestě hledal ten zavařený poklad.

8/7/2009 8:45

*Toto se líbí Petr Andreas a 7 dalším.*  
*Pavla Medunová, 08 Červenec v 11:07*  
*ze začátku se to čte těžko, ale od lisu na ovoce je to bájo ;) – totem,*  
*promiň ;)*  
*Ondřej Prokop Vaněček, 08 Červenec v 12:00*  
*Antré je perfektní. Místy trochu strohý jazyk, takový výčet. Děkuji.*

## Ondřej Lipár

Žízeň ze ztráty hlasu  
zapocené podvečery  
platonik

boty jsou cítit dnem  
u cizího stolu s horečkou  
svírá do papíru  
prodlevy  
vyčkávání

Stružka vody klesá nepropustnou garáží  
hlásí se o slovo

Středa 1/7/2009

## Včely

Chápou nás coby celky  
aspoň v tanci?  
Při bodavé malé smrti  
obalujeme se pylem druhých

Pátek 12/6/2009

\*\*\*

Kohoutek vyzvrací do dlaní  
překyselená vyznání  
některé věty slovy neprojdou

Budeš hrát okamžik táhle  
protahovat každou skulinou  
a značit záhyby

„Hledám“  
obhajoba dní bez obsahu  
oschlého chleba odřených pat  
pohmatu do stran  
od barelů s hořčičným semínkem

Hmoždíř

Pátek 12/6/2009