



## Básníci z internetu – Eva Košínská, Hana Hadincová a Jitka N. Srbová

„Autorka, která se nevyhýbá své ženskosti, její pohled je vnímavý, jazyk prokazuje cit pro jemnou zvukomalbu. Ta je spolu s lyrickou obrazností také nejvýraznějším rysem autorčiny básnické výpovědi: texty plynou v bravuře osedlaného jazyka, který slouží jejímu plánu v celé své barvitosti. Přesto jednotlivé básně nevyznívají samoúčelně či pouze formálně promyšleně. Každý verš prokazuje básnickou zralost a uvážlivost.“ (Jitka N. Srbová)

**Hana Hadincová** (1973) pracuje v Mladé Boleslavi na železniční vlečce. Básně publikovala a publikuje na literárních serverech Písmák, LiTerra a v almanachu Wagon. Její prvotina *Terra Incognita* (Dryada, 2005) byla v roce 2006 nominována na cenu Magnesia Litera v kategorii Objev roku.

„Když jsem napsala první báseň, věděla jsem, že přijde další. Najednou stála v prostoru a nešlo se jí vyhnout, jen jí čelit. Přišlo jich pak ještě mnoho a mnoho. Průsvitné obaly kolem věcí se stávaly čím dál intenzivnějšími. A jen Slovo je dokázalo alespoň trochu narušit...“

**Eva Košínská** (1983) žije v Praze. Studuje český jazyk a literaturu a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Básně publikovala v časopisech *Dobrá adresa* a *Totem*, almanachu *Wagon*, *Antologii české poezie II. 1986–2006* (dybbuk 2007) a sborníku *Poésies de Paris à Prague / Poezie mezi Prahou a Paříží* (Avant-post / Boulevard 2007); přispívá na servery *Písmák*, *LiTerra* a *Totem*. V roce 2008 jí vyšel debut *Solný sloup* (Literární salon).

„Natasha se zdráhá publikovat knižně. Prohlašuje totiž, že dokud se jí nakladatelé neozvou sami, není její poezie dost dobrá; a sama ji nikomu vnucovat nebude. Je to pokora nepředstíraná, ale namísto není. Její poezie přirozeně obsáhne jak jednoduché veršičky ženského lyrického povzdechu, tak poeticky čistá místa o cizince dotující povadlou socialistickou ekonomiku. Přičteme-li závěrečný rezultát o ceně vlastních veršů, můžeme do tisku ihned.“ (Lukáš Novosad)

**Jitka „Natasha“ Srbová** (1976) žije v Praze a žije se jako reklamní textařka; vystudovala FHS UK. Od roku 2004 je

šéfredaktorkou literárního on-line almanachu *Wagon*, pravidelně pořádá večery autorského čtení. Jako editorka zpracovala oddíl internetových autorů v *Antologii české poezie II. díl, 1986–2006* (dybbuk, 2007). Vlastní básně publikovala v časopisech *Psí víno* a *Weles* a v almanachu *Stělesnost* (Straky na vrbě, 2006), přispívá na servery *Nyx*, *Písmák*, *LiTerra* a *Totem*.

## Hana Hadincová měníš mi směr

měníš mi směr

*strach z křížovatek*

měníš mě

úhlem pohledu

*bojím se očí ze zrcátek*

*co proti sobě nastavená*

*násobí zmatek*

*tvář*

*i jména*

*ještě se dívám*

*ještě jdu*

loď do tmy má kurs jihovýchod

a bloudí po ní

zvláštní stíny

*Bergerac*

*Achab*

*ty*

*a Quijot*

loď do tmy má kurs jihovýchod

a oře brázdu

do krajiny

jsou dny

kdy nedohlédnu k věži

jsou noci kdy mi měníš směr

kdy zhasnou světla

na pobřeží

a z vína potmě trnou zuby

a černá voda v podpalubí

si razí cestu

stovkou děr

## obratník vrány

nedopluli jsme k Obratníku Vrány

jak křížky na mapách

jsme nepřesní

a malí...

... a svěsil ruce sluncem okousané

spálené od vesel od soli od vlasce

zahodil kompas



Tereza  
Botlíková



Lukáš Novosad

stokrát proklínaný  
seskočil do písku  
a řekl  
když se ptali  
že ani moře neví co se stane

že žádná z katedrál se nevyrovná lodi

a co je po lásce  
když po pevnině chodí?

## **Eva Košínská**

### **stav nula**

myslela jsem na vodu celé dopoledne  
ale horko ovládlo veškerý pohyb  
až jsem přestala dýchat

sad vysušený k prasknutí. ženy pod stromy  
jak ohořelé hrušky. *stav nula*. stav bez tíhy.

*čekala jsem na bouřku.*  
ale žádný hromy nerezonovaly stísněným pokojem.

*čekala jsem.* zatímco na okně mráz.  
zatímco v lednici hlína. Zatímco

vzpomínka na lásku z Itálie narušovala  
klidný chod noci...

## **Jitka N. Srbová**

### **Kubánské moře**

#### **I.**

Co bych dělala  
Kdybys mě pokrýl solí  
Zpátky odnesl

Co bych dělala?

#### **II.**

Mrznu na temeni  
Rozmrazám od kotníků  
Ponořených do jemného písku

Nebudu žahavou medúzou  
Nebudeš-li  
Pronikavým větrem v odpoledni

Nebudu  
Nebudeš-li  
Ostrou skálou

#### **III.**

Označím místo svého spočinutí  
Kokosovou palmou

Mlčím

A ve mně zbudovaný břeh  
A stopy dobrého  
A stopy zlého

Stejně se smyjí  
Do vlídné mísy moře

#### **IV.**

Na tomto místě  
Není vášeň

Ačkoliv nahotu chrání jen dva malé pruhy látky  
A Carlos Alberto je pečlivě vysochán  
Z tmavého mramoru

Ve sklenici *Santiago de Cuba*  
S drapérií z bílého froté

Můj pokoj je pečlivě uzamčen  
Nezrušitelným kódem

#### **V.**

Vprostřed noci myslím:

Prostrčit ruce pískem  
Na druhou stranu světa

Tam kde svítá

#### **VI.**

Protože zde je nutné být cizí  
Procházím kolem fronty nespokojených  
Baňatých zadnic  
Do prostoru čerstvě spařených bělokožců  
Kteří na zmrzlinu čekat nemusí

Tady jsem *hola señorita* která má na taxíka  
A večerí krevety za tři platy  
V tajné restauraci

Tady jsem neznámá i sobě

#### **VII.**

Stočená začernalou rukou  
Do mizerného doutníku

Nechám se prodat na ulici  
Dalšímu co přijel rybařit  
Štíhlé dívky se širokým chřípím

Nechám se zamknout do naditého zavazadla  
Odeslat do Prahy přes Paříž  
V naději že na celnici

Tohle neprojde