



Literární příloha Splav!u  
číslo 2 07/07/09

## Nevydané perličky

Almanach vydaný k příležitosti Literární soutěže Šrámkovy Sobotky obsahuje pouze texty oceněných autorů. Protože se ale soutěžních příspěvků sešlo mnoho a některé i velmi zajímavé zveřejněny nebyly, rozhodli jsme se jich ještě pár otisknout, aby neupadly úplně v zapomnění. První texty přílohy napsala Drahomíra Holmanová. Báseň V záclonách používá refrénovitě verše, dvojsmyslné teze na rádcích na sebe navazují asociativně, pro čtenáře tedy volně. Nenucené, striktně nedodržované rýmy nechávají autorce volnou ruku. Ke konci se verše zkracují, rytmus básně zrychluje a pointa vygraduje. V básni Kapří zase Holmanová postřehla metonymickou souvislost mezi názvem jídla a barvami. V poezii Kamily Škvrnové cítíme intertextovými odkazy její vyzrálou. I když jí rýmy někdy přesně nevycházejí, neotřelá slovní spojení a vyústění básni převažují. H. K. Kobulejová si hraje s různými typy rýmů, básní a s jejich grafickou úpravou. Nesklouzává primárně do pesimistického přemýšlivého postoje, ale drží se i optimistické roviny.



Helena  
Kunčarová

## Drahomíra Holmanová

### V záclonách

vítr v záclonách  
cuchá vlasy lednovému dešti  
vítr v záclonách  
zamlžený pohled nevyleští  
není nač se ptát  
počasí se mění  
spadl listopad

do stop zapomnění  
vítr v záclonách  
bloumá mezi vyřčenými slovy  
vítr v záclonách  
utopený povzdech nevyloví  
není proč se bát  
poslední z hvězd padá  
ztuhl prstoklad  
noty neposkládáš  
falešný tón  
navodil on  
falešný hlas  
zastavil čas  
v záclonách

## Tanec

zorničky zúžené vzrušením  
zorničky rozšířené strachy  
tančí spolu strnule  
ve vzájemném souhledu  
chvějící se víčka narážejí do nehybných  
neptala se, zda mohou prosit  
první tanec si prostě vzala  
dýchavičně kloužou parketem  
řasy v řasách, nelze mrkat  
jen čekat na poslední tóny  
a vědět, že nikdy nedozní

## Kapří

usmažím kapra na olejových barvách  
nebude na modro ani načerno  
pěkně na duhovo  
obalený  
ve škvíření přepálených portrétů  
doplave na paletu  
a štětcem z jeho šupin  
nakreslím vodní hladinu s ropnou skvrnou  
taky bývá duhová

## Kamila Škvrnová

### ŠEPTÁNÍ

Syrovým vzduchem  
a čerstvými ořechy  
provoň mě.  
Zakápní opiem.

Třetím okem  
a deštěm do střechy  
prozvoň mě –  
jestli se opijem?

Řečí La Loby ti odpovím  
že příliš toužím a málo spím  
že toužím se z břehů vylít

chci mít vlčí kůži Lilith  
po niti měsíce se nocí slaňovat...

A teď si mě vem  
na drsnou zem  
k milování!

Jedinou z tisíce  
... hlíně k pošeptání.

Tajemství vlčice...

## ZA SVÍTÁNÍ

Právě jsem prošla tvojí vůní  
protla vlákna tvá  
jak listy co zpomalí  
nad hladinami tůní  
jak vlk co vyje na měsíc  
chci znát tvé D. N. A.

A pak se smát svým ostatkům na dně skal  
až tam se nořím celá  
až tam ti zašeptám  
kamennou abys mě miloval  
ďábelskou – hodnou upálení  
ošklivou v kouzlu rán.

## H. K. Kobujelová

### DEN

#### Ráno

Šustí list  
a rosu sklepává,  
chce se očistit  
od chladu noci,  
co byla slzavá.

Je čas žít nový den.

#### Poledne

Negativ štěstí  
list za oknem  
vzpomínka  
hodinky na zápěstí  
zlehýnka

Posouvají smutný den.

#### Večer

Sušené mango a sušený pláč  
hrstka krystalů hozená do moře  
které mě ovívá.  
Tak trpké a tak sladké  
dny, kterými žiji.

To proto, aby nebyly stejné...

Nejsou, list na moři plave...

## Závislost pod řasami

Slepecká hůl  
podpírá narozenou jabloň  
a dělí trávu napůl  
hladovým stínem  
ač je celistvá.

Ta slepecká hůl zázraků  
ryje vzduch pro motýly  
a srdcem tisíce majáků  
touží pomoci.

A čeká, až znovu  
v očích bez jiskry  
najde ty slzy  
vděčnosti.

Na svět usmívá se  
ale to není vidět  
jakože neskrývá se  
pokorně do stínů

ale pro jeden žije.

## Alikvotní zpěv

Z duše toužím  
podívat se svému  
nitru do tváře.  
Usmát se a říci mu  
díky, že jsi tu pro mě.

Jen tak pohladit  
tvář bledou  
se skvrnami prožitků  
které jsou abecedou  
plnou tisíců  
písmen  
které jsem  
zpívala, četla,  
sdělovala i žila...

Pohladit nejjemněji,  
jak umím,  
abych náhodou  
neměnila minulost  
tak jako vítr tvary dun...