



## Šimon Svěrák

*Ve své tvorbě se snaží rozvíjet principy současného surrealismu, v básni Ukolébavka především s ohledem na povahu a útvarnost vnitřní řeči. Nepublikuje.*

### Ukolébavka

*(endofatický balet)*

*Ouvertura:*

královna na plese  
pomalu nese se:

\*

podél cesty vede dlouhá řeka  
kdyby to bylo městem přemostěno záhon  
potom by to byl pohyb zaklínadla který se stýká  
s mýtem jejího

v šatech oblohy  
ale nyní se končí první zpěv  
jeho korály a klepeta  
se smíchem zpět na židlích  
a oslovují se:  
humbuk co ta otčovina

pod bratrem  
uspává Alenka muší královnu  
kolem břechtan táhne svůj voziček

osvítit na maskou pohřeb  
bohudík  
převrácený kaštan si obilovinu navlékl  
jinak se rozutekly  
s provázky přivázanými k šátkům  
jež měli za gumou kalhot: hrnců  
tanec vidíme tedy ve světle oběda  
jako složitou strukturu z provázků  
vzniklou útěky významů



pod bratrem  
uspává Alenka muší královnu  
kolem břechťan táhne svůj vozíček

tato opona s krajkou  
a s motivem krážem bolestného ryku  
je jako prostěradlo  
o lásce  
ve skutečnosti  
je na ní však namalován obraz slepého  
potom vstupuje do dlouhé chodby  
osvětlené jen několika žárovkami připevněným  
na zplesnivělém stropě  
a zakopává o předešlého obutý

pod bratrem  
uspává Alenka muší královnu  
kolem břechťan táhne svůj vozíček

situace je komplikovaná a v některých polohách  
deformovaná:

loket se stýká se sluncem v nejvyšším bodě slunovratu  
aby se sesunul  
což není nic jiného než ocas lva  
je pozdě je pozdě  
opona je už zvednuta  
je pozdě je pozdě je pozdě  
záběhlíce ruchamy sděluje kuje:  
nad jezerem sedí vodník

\*

*Epilog:*

pan král povídal  
že byl včera pěkný bál

## Marie Kantůrková

*Slova, texty, knihy ji provázejí od nejzazších let. Vlastní tvorba a publikování se objevilo a objevuje nepředvídatelně.*

1.  
Skrze největší  
bílou rybí kost  
rozléháme se.  
Nenarozené  
rozeseté  
motýlí vrásky.  
Krunýře kapek  
prvního nebe.  
To ticho tiché  
nebolí tě?  
Tudy tudy tak.  
Propadáme.

2.  
Svlékáme svlačce  
a kameník  
tepe do macešek.  
Pestíky vážeme  
na články lámaví.  
Vaříme mlýnky do změknutí  
a polykáme  
letící hvozdky,  
větrné třeslice  
zastavené ze země  
klínem člověka  
i klínem katedrály v Comó,  
kterou za námi doprovází  
máky a červení racci.

3.  
Z velikých lidí vyrostlí  
a přece tak malí do dlaní.  
Po podzimním sečení hlubokých očí.  
něhou jsme v zimách klovaní.  
V dutinách bez drápků nedaleko  
jeden i druhý uspaní.  
Budme dnes vzhůru pro korálek.  
Pro srdce ze dvou kanoucí.  
Pro srdce znovu prolámané.  
Pro srdce znovu.  
Slaboucí.

4.

Máš rád svoje jablka?  
Poztráčená,  
na slunci  
dohořívající.  
V sukních  
a župancích  
zestárnutá,  
ale ne přestárlá.  
Nerozkrojená tak,  
že nevíš  
co uvnitř může  
být očekáváno z Tebe.  
Jablko blanité  
bílé a prokrvené,  
praskající  
jako les tlučící a těla zimomřivá,  
protože jádro vždycky bolí.

5.

Františka kříži  
držím tě,  
když bílé noci míří  
jako lidé k mořím  
a zvony potopené znovu vylétají na Řím.

Úplňku v úplnicích  
v Jitřenkách hořících  
z bříšek nás lámeme  
ve starý bílý sníh  
do přízí vetkaní, bytostí nejmladších.

V přítmích jsme skloněni,  
v propadlém poledni,  
v smíření František  
i v jejich prvním dni.

6.

Nenaplněné pláň,  
mokřady zimou posvlékané,  
bdělé a semknuté  
teplem blan poskládané  
v jehňátko za jehňátkem.  
Znovu ses jimi prosmýkl,  
nenajedl  
ze strnulých prstí  
sklizených bez sekání.  
Do dutých jitřenek  
pronikneš jemně,  
po hřbetech pohlazených,  
ale už nevtěsnáš se.